

DYSTRYBUCJA FILMOWA

Współczesne badania produkcji i dystrybucji filmowej – wprowadzenie / Marcin Adamczak, Konrad Klejsa // **Kwartalnik Filmowy**. – 2019, nr 108, s. 5-14

Współczesny rynek dystrybucji kinowej w Polsce / Aleksandra Bartosiewicz, Agnieszka Orankiewicz // **Kwartalnik Filmowy**. – 2019, nr 108, s. 232-242

Świat, który przewyżamy i pozostawiamy za sobą. Import, rozpowszechnianie i widownia filmów z krajów kapitalistycznych w Polsce Ludowej w latach 1949-1956 / Konrad Klejsa // **Kwartalnik Filmowy**. – 2019, nr 108, s. 29-52

Kruszenie globalnego Hollywood. System holdbacks i sekwencyjność okien dystrybucyjnych a rozwój platform streamingowych / Marcin Adamczak, Sławomir Salamon // **Kwartalnik Filmowy**. – 2019, nr 108, s. 243-255

Kto steruje cyfrowym pociągiem? Cyfryzacja kin jako przedsięwzięcie dystrybucyjne / Miłosz Stelmach // **Kwartalnik Filmowy**. – 2019, nr 108, s. 256-265